

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Локотская детская школа искусств

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СИНТЕЗАТОР)

ЛОКОТЬ 2014

Рассмотрена на педагогическом
совете МБОУДО Локотская ДШИ
(протокол № 27 от 27.12.13)

«Утверждаю»
Директор МБОУДО
Локотская ДШИ



С. В. Иванин
27.12.2013 г.

Автор (Составитель) программы:

Ковалёва Светлана Викторовна -
преподаватель

Срок реализации программы: 5 лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «синтезатор», далее – «Специальность (синтезатор)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность (синтезатор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Фортепиано (синтезатор)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (синтезатор)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет составляет 5 лет.

Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (синтезатор)»:

Срок обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	162	162	162	162	162
Всего	810				

Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	68
Всего	340				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	94	94	94	94	94
Всего	470				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

«Специальность (синтезатор)»

Цели:

- приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера.
- Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов)

различного вида).

- Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.
- Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении.
- Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.
- Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
- Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
- Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
- Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики обучающихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.
- Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

*б. Обоснование структуры программы учебного предмета
«Специальность (синтезатор)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Комплексный метод (Г. Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
- Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-теоретическим понятиям, необходимым для осуществления творческой деятельности на основе клавишного синтезатора: представление теоретического материала в системном виде; применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств при косвенности воздействия их на творческую практику; гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения; метод забегания вперед и возвращения к пройденному; применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.
- Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе клавишного синтезатора: опора на систему усложняющихся творческих заданий; метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки; метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий); подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.
- Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе клавишного синтезатора: разнообразие форм урочной деятельности; применение эвристических приемов; создание доброжелательного психологического климата; бережное отношение к творчеству ученика; индивидуальный подход; введение музыкально-игровых ситуаций и др.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция,

хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

✓ синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);
электрическая розетка и удлинитель; нотная литература; книги по музыке, справочные издания; стол преподавателя;

✓ стул для преподавателя и ученика.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (синтезатор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	340				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	578				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	170	170	170	204	204

Занятия по учебному предмету «Специальность (синтезатор)» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся.

Годовые требования по классам

1 класс

- Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.
- Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.
- Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.
- Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.
- Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.
- Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.
- Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями), редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены

прописанных на них тембров; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 16-25 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примеры экзаменационных программ.

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Гречаников А. Вальс

«Аннушка» чешская народная песня

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Салютринская Т. «Пастух играет»

Р.н.п. Заиграй, моя волынка

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»

Филипп И. Колыбельная

Шостакович Д. Марш

Армянская народная песня

Качурбина М. «Мишка с куклой»

2 класс

– Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

– Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

– Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Простые двух- и трехчастные музыкальные формы.

– Игра legato и staccato. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

– Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

– Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек; применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации и тремоло.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 15-20 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры экзаменационных программ.

Бах И.С. «Волынка»

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Белорусский н.т. Бульба

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Корелли А. Сарабанда

Балтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)

«Как у наших у ворот» русская народная песня

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Бах И.С. Прелюдия До мажор

Ребиков В. «Лодка по морю плывет»

«Санта Лючия» итальянская народная песня
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

3 класс

- Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.
- Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.
- Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.
- Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.
- Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.
- Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных,

духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто; применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Примеры экзаменационных программ.

Гедике А. Сонатина до мажор

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»

«Вишня» японская народная песня

Ирадье С. «Голубка»

Гендель Г. Чакона соль мажор

Чайковский П. Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»

«Вдоль да по речке» русская народная песня

Андерсон Л. Поездка на санях

Маттезон И. Сарабанда ре минор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Петров А. Гусарский марш из к/ф «о бедном гусаре замолвите слово»

4 класс

- Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.
- Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные.
- Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени. Септаккорды на II, III и VI ступенях. Синкопа (внутри- и

междутактовая). Блюзовая гамма. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Темброфактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

– Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии.

Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

– Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней с применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух-или трехчастной формах и песен.

– Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттернам; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; джазовая артикуляция и свингование; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов – временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных; запись и редактирование с помощью многорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры экзаменационных программ.

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Григ Э. «Песня сторожа»

Молдавский н.т. «Молдовеняска»

Юманс В. «Кариока»

Люлли Ж. Гавот

Лядов А. «Колыбельная»
Р.н.п. Во саду ли в огороде
Теодоракис М. «Сиртаки»

Моцарт В. Вариации
Глинка М. «Сомнение»
Р.н.п. Тонкая рябина
Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

5 класс

- Голоса духовых органов и электроорганов (происхождение, характеристика, классификация). Органная регистровка на синтезаторе с помощью подбора виртуальных труб разной длины, определения их соотношения по громкости звучания, добавления щелчка, регулировки времени звучания некоторых обертонов.
- Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.). Создание оригинальных разновидностей паттерна. Различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантизация, панорамирование, применение звуковых эффектов и др.
- Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Трезвучия и септаккорды с альтерированными и задержанными тонами. Септаккорды на I и IV ступенях. Модуляции в родственные тональности.
- Педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная и циклические формы.
- Музыкальный склад, музыкальная ткань, фактура. Связь композиционной формы с другими средствами музыкальной выразительности: гармонией, фактурой, тембром, средствами исполнительского и звукорежиссерского интонирования.
- Чтение с листа пьес уровня трудности третьего класса. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений, в том числе – в аранжировке, выполненной учениками. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических знаний. Применение в импровизации ломаных арпеджио и хроматических

проходящих тонов. Возможно сочинение для синтезатора пьес во всех пройденных за период обучения формах.

– Аранжировка и исполнение, а также запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры, тембра, динамического баланса и панорамы, а также – на основе использования созданных учеником оригинальных звуков и паттернов.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 5-7 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Примерные выпускные программы.

Бенда Й. Сонатина ля минор

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Русский народный танец Кадриль

Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

Скарлатти Д. Гавот

Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик»

«Степь да степь кругом» русская народная песня обр. И. Красильникова

Юманс В. «Чай вдвоем»

Грациоли Г. Соната соль мажор

Щедрин Р. Вариации Царь-Девушки из балета «Конек-Горбунок»

Укр. н. п. Ехал казак за Дунай

Жобим А. «Девушка из Ипанемы» (босса нова) («The Girl from Ipanema»)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

По окончании 1 класса ученик

должен знать:

- основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

должен уметь:

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

Ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

По окончании 2 класса ученик

должен знать:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;

должен уметь:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
- аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- способности к электронной аранжировке и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей.

По окончании 3 класса ученик

должен знать:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- простые формы, вариации и рондо.

должен уметь:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
- аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
- создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
- способности к электронной аранжировке и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- склонность к творческому самовыражению на основе электронного инструмента, проявляемая в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;
- самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

По окончании 4 класса ученик

должен знать:

- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью

средств звукового синтеза;

- паттерны наличного интерактивного инструмента и способы их редактирования;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;
- композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

должен уметь:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенвером и др.;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- достаточно уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения.

Ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к электронному музицированию и творческая самостоятельность;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус; способность осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

По окончании 5 класса ученик

должен знать:

- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
- паттерны наличного интерактивного инструмента и способы их редактирования;
- спецификацию МИДИ;
- возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограммы;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия

и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, особенности взаимодействия тембра и фактуры и др.;

- композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

должен уметь:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенвером и др.;

- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;

- ярко и образно воплощать средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;

- достаточно уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения; импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к электронному музицированию и творческая самостоятельность;

- широкий круг музыкальных способностей к электронной аранжировке и исполнению музыкальных произведений, игре по слуху и в ансамбле, звукорежиссерскому редактированию и обработке, созданию оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции;

- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;

- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус;

- способность осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Синтезатор». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: выпускной экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт,

контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях.

На выпускных экзаменах учащиеся по классу синтезатора исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

В других классах основной формой отчетности учебной работы является переводной зачет и академические концерты. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения или в виде фонограммы 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

В 3 классе в рамках контрольного урока добавляется проверка уровня развития умений и навыков электронной аранжировки учащихся (контрольное прослушивание). Данная проверка проводится в форме самостоятельного создания учащимися на контрольном уроке и озвучивания с помощью цифрового инструмента аранжировки предложенного преподавателем небольшого музыкального произведения или фрагмента произведения (по трудности на два класса ниже) с обоснованием собственных действий. Проверка практических навыков – подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле, импровизации и элементарного сочинения (в виде выполнения учащимися поставленных перед ними педагогом тех или иных соответствующих требованиям программы творческих заданий) – является также необходимым элементом данного контрольного прослушивания.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценок.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся в составе ансамбля синтезаторов (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы данных выступлений, учитывающие возможности учащихся, составляются руководителем отдела ЭМИ и утверждаются на совещании этого отдела.

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений по нотам.

- ✓ Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за яркое, образное музыкальное звучание ансамбля синтезаторов, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
- ✓ Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание ансамбля, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
- ✓ Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание ансамбля, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
- ✓ Оценка **НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых в составе ансамбля синтезаторов произведениях, плохое владение инструментом.
- ✓ **ЗАЧЕТ** (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся достаточный художественный уровень электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Особенности решения учебных задач.

Общий объем и сложность приобретаемых в классе клавишного синтезатора знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе традиционной специализации в системе начального музыкального образования. Так при увеличении теоретической насыщенности занятий по цифровому инструменту значительно упрощаются технические проблемы, которые зачастую становятся главным камнем преткновения при освоении механических инструментов.

Распределение по классам музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для электронного музицирования знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов.

Вместе с тем, занятия электронной аранжировкой подразумевают приобщение учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры. Освоение этих новых знаний также увязывается с решением учебных задач традиционных курсов. Например, изучение музыкальной грамоты на уроках сольфеджио становится для них плацдармом для продвижения в области музыкальной теории на занятиях по синтезатору, а выработка ряда творческих навыков на этих занятиях (гармонизация, построение фактуры, инструментовка), в свою очередь, позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыки на традиционных механических инструментах.

Применение на занятиях разнообразных видов и комплектаций цифровых инструментов, от одного синтезатора до полного набора концертного электроакустического оборудования, вносит большое разнообразие в учебный процесс. Поэтому, намечая решение многих важнейших задач воспитания любителя электронного музицирования, данная программа, вместе с тем, предоставляют педагогу, в зависимости от наличного инструментария, возможность внесения в нее тех или иных частных поправок, связанных с редуцированием учебной музыкально-творческой деятельности или, напротив, – с ее усложнением и обогащением.

Репертуар.

Репертуар, на основе которого решаются учебные, воспитательные и развивающие задачи по данному курсу, также является фактором, связывающим его с традиционными. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся о синтезаторе как связанном исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать этот инструмент средством формирования хорошего музыкального вкуса. Данная направленность при подборе учебного репертуара, разумеется, предполагает учет

индивидуальных интересов и склонностей учащихся. С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только разных по направленности и трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Каждое из произведений должно быть аранжировано и исполнено (записано в память секвенсора) учеником. При этом степень завершенности этой работы может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Все это необходимо отразить в индивидуальном плане ученика.

В репертуарном списке, который дается в приложении, приведены предназначенные для электронной аранжировки произведения. В репертуарном списке имеются подразделения на произведения народной, классической и современной музыки академического направления, произведения массовых жанров, этюды и виртуозные пьесы.

Подходы в электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку, как связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений. Поэтому распределение по классам произведений музыки массовых жанров и народной музыки в данных программах носит условный характер. В каждом классе в аранжировке одного и того же произведения данных жанров будут решаться различные по уровню трудности задачи, которые определены в годовых требованиях.

Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и особенностям современной бытовой электронной аппаратуры.

В целях стимулирования творческой активности решение учебных задач можно осуществлять и на основе создаваемых самими учащимися музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены и в их индивидуальные планы, и в программы выступлений на

академических концертах, зачетах и выпускных экзаменах.

Примерный репертуарный список

1 класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.

Р.н.п. Заиграй, моя волынка

Р.н.п. Уж ты, сад Укр. н.п. Черные брови

Татарская н.п. Ходим кругом

Р.н.п. По Дону гуляет казак молодой

Р.н.п. Полянка

Укр. н.п. Дивлюсь я на небо

Армянская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Аннушка» чешская народная песня

«Веселые гуси» русская народная песня

«Петушок» латышская народная песня

«Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня

Брамс И. «Колыбельная» Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Моцарт В. «Тоска по весне» Филипп И. Колыбельная

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Бетховен Л. «Сурок» Моцарт В. «Колыбельная»

Орф К. «Жалоба»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Антюфеев Б. «Часы»

Балаж А. «Игра в солдатики»

Беркович И. «Китайская колыбельная»

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»

Бетховен Л. Тирольская песня, Немецкий танец

Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»

Гречаников А. Вальс

Дербенко Е. «Беззаботная песенка»

Из Школы И.Прайслера Маленькая полька

Красев М. «Баю-бай»

Куперен Ф. «Кукушка»
Майкапар С. Вальс, «Музыкальная шкатулка»
Рейнеке К. Маленькое рондо
Салютринская Т. «Пастух играет»
Степанов А. «Лакомка»
Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»
Чайковский П. Немецкая песенка из «Детского альбома»
Шостакович Д. Марш
Шуберт Ф. Лендлер
Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:
Бизе Ж. «Серенада»
Геслер И. Прелюдия
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Тюрк Д. Андантино, «Веселый Ганс»
Чайковский П. Танец Феи Серебра из балета «Спящая красавица»,
Пастораль из оперы «Пиковая дама»
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Агафонников В. «Сорока, сорока»; «Кукушка»
Арман Ж. «Эхо»
Виттхауер И. Гавот
Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»
Гендель Г. Менуэт, Сарабанда
Гедике А. Плясовая
Кригер И. Бурре, Менуэт
Кикта В. «Звоны»
Кодай З. Пьеса
Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор
Ребиков В. «Аннушка» (чешская народная песня)
Сорокин К. Украинская песенка
Фибих З. Пьеса
Чалаев Ш. Лезгинка
*Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред.
А. Николаева:*
Арман Ж. Пьесы ля минор, ре мажор
Гендель Г. Менуэт
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»
Кригер И. Менуэт
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Руббах А. «Воробей»

Хачатурян А. «Скакалка»

Шуман Р. Песня

Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:

Стравинский И. Анданте из «Тетради»

Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:

Губайдуллина С. Песенка

Дандло Ж. «Игра в волан», «Локомотив»

Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»

Кессельман В. «Маленький вальс»

Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»

Раухвергер М. «Корова»

Сигмейстер Э. «Скользя по льду», «Была у меня однажды старая серая лошадь», «Я не пойду к Кейси», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»

Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Антюфеев Б. «Дождик»

Бер О. «Темный лес»

Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»

Добрый И. «Веселый марш»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Конь», «Лихой наездник»

Левина З. «Тик-так»

Львов-Компанеец Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»

Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»

Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)

Майкапар С. «Первые шаги»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Форстер С. «Лебединая река»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Березняк А. «Едет воз»

Благ В. Танец

Буринскас В. «Гномики»

Дело-Джойо Н. «Бездевушка»

Компанейц З. «Паровоз»

Питерсон О. Джазовый менуэт

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Портной Г. «Ухти-Тухти»

Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»

Градески Э. «Маленький поезд»

Дюбюк А. «Улица, улица»

Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»

Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»

Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»

Книппер Л. «Степная кавалерийская»

Компанеец З. «Веселый поезд»

Красев М. «Елочка», «Кукушка»

Меерович М. «Перышко»

Мурадели В. «Бухенвальдский набат»

Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»

Николаев И. «Комарово»

Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»

Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»

Пахмутова А. «До свиданья, Москва»

Песков Н. «Песня цыплят»

Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»
Ханок Э. «То ли еще будет»
Чичков Ю. «Шелковая кисточка», «Лесная песенка»
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга»,
«Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Якушенко И. «Про школу»

Этюды и виртуозные пьесы

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.,
Красильников И.:*

Беренс Г. Этюд до мажор
Беркович И. Этюд
Гольдерберг Н. «Этюд на черных клавишах»
Гумберт Г. Этюд
Жилинский А. «Веселые ребята»
Из Школы и. Прайслера Этюд До мажор
Кравченко Б. «Колокольчики»
Лушников В. Этюд
Майкапар С. «Дождик»
Черни К. Этюд ля мажор
Шитте Л. Этюд до мажор, Этюд си минор

Второй класс

Народная, классическая и современная музыка

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и
музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Белорусский н.т. Бульба
Р.н.п. Позарастали стежки дорожки
Р.н.п. Матушка, что во поле пыльно?
Словацкая н.п. Дуй, пастух, в дудочку

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип
И.:*

«Как у наших у ворот» русская народная песня
«Санта Лючия» итальянская народная песня
«Я на горку шла» русская народная песня

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И.,
Красильников И.:*

«А я сам» чешская народная песня
«Козочка» белорусская народная песня
«Лабаялг» Эстонский народный танец
Немецкая народная шуточная песня
«Трояк» Польский танец
Украинская плясовая
«Частушка» русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Глинка М. Полька
Корелли А. Сарабанда
Майкапар С. «Пастушок»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Барток Б. Пьесы из сюиты «Детям»
Бах И.С. Прелюдия До мажор
Ефимов В. «Скоморошина» Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»
Рамо Ж.Ф. Старинный французский танец Свиридов Г. «Звонили звоны»,
«Парень с гармошкой»
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома»
Шостакович Д. «Шарманка»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Бах И. С. «Волынка»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й. Немецкий танец
Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»
Тюрк Д. Маленькое рондо

Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:

Красильников И. «Пять лубочных картинок»

Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Бетховен Л. Экосез соль мажор, Два немецких танца
Гайдн Й. Два немецких танца
Моцарт Л. Юмореска
Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана

Телеман Г. «Лур»

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред.

А. Николаева:

Балакирев М. «На Волге»

Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

Векерлен Ж. Пастораль

Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»

Моцарт Л. Бурре, Менуэт

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» – хор из оперы «Хованщина»

Перселл Г. Ария, Менуэт

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. «Солдатский марш»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.

1. 1-2 классы. Ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.:

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.

Переботанное и дополненное издание:

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н. Кукольника

«Князь Холмский»

Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины

Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Александров А. «Новогодняя полька»

Балтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)

Гедике А. Песенка

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Жаворонок»

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.

Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока и

Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой Ребиков В. «Лодка по

морю плывет» Степаненко М. «Белочка»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная

французская песенка»

Шнитке А. «Наигрыш»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.,

Красильников И.:

Бюи Р. «Ранчо Билли»

Крамер Д. «Песенка ковбоя»
Морган К. Мелодия «Бимбо»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»
Цамфирт Г. «Одинокый пастух»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Груббер Ф. «Тихая ночь»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Фостер С. «О, Сюзанна!»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С.:

Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль»
Шишкин М. «Ночь светла»
Яковлев А. «Зимний вечер»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)
Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)
Баснер В. «На безымянной высоте»
Баузе А. «Нельзя любить сильнее!»
Блантер М. «Катюша»
Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»
Важов С. «Подарите мне жирафу»
Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Песня друзей» из м/ф Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
Гладков Гр. «А может быть, ворона»
Гуэрчиа А. «Нет, не любил он»
Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»
Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Карминский М. «Прости, мой край»
Круччини В. «Льется песня»
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»
Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
Рыбников А. «Дорожная»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
Соловьев-Седой В. «В путь»
Тухманов Д. «Козашенок»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены»,
«Песенка Чебурашки»
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Этюды и виртуозные пьесы

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.,
Красильников И.:*

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Витлин В. «Бубенцы»
Гурлит К. Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. Этюд Ля минор
Лемуан А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Мотылек
Савельев Ю. Петушок
Черни К. Этюд Ре мажор

Третий класс

Народная, классическая и современная музыка

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и
музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Белорусский народный танец Крыжачок
Елецкие страдания
Русская н.п. Ивушка

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

«Вишня» японская народная песня
«Вдоль да по речке» русская народная песня

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип
И.:*

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто», Марш из оперы «Аида»
Гедике А. Сонатина до мажор

Гендель Г. Чакона соль мажор
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Скарлатти Д. Ария ре минор
Чайковский П. Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»
Шуман Р. «Смелый наездник»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бём Г. Прелюдия
Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»
Вивальди А. Времена года «Зима» II ч.
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Маттезон И. Сарабанда ре минор
Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»
Савельев Ю. «Тройка»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Шуровский Ю. Танец соль минор

Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Целлер К. Военный марш
Прокофьев С. Сказочка
Бетховен Л. Романс из сонатины соль мажор

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Бах И. С. Хорал до мажор
Моцарт В. Полонез из Сонатины фа мажор,
Романс из «Маленькой ночной серенады»
Рубинштейн А. «Трепак»
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Майкапар С. «Маленькая сказка»
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Гайдн Й. Менуэт быка
Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:

Бетховен Л. Два немецких танца

Разоренов С. «Птичка»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Баранова Г. и Взорова Т.:

Аренский А. Гавот, Романс

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Рамо Ж. Рондо до мажор

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А.

Николаева:

Брамс И. «Народная песня»

Гаврилин В. Каприччио

Кабалевский Д. «Клоуны», Легкие вариации на тему русской народной песни

Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (русская народная песня),

Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы. Ред.

Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.:

Шуберт Ф. Три лендлера

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:

Львов-Компанеец Д. «Матрешки»

Моцарт В. Анданте, Менуэт

Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» – хор из оперы «Борис Годунов»

Пахмутова А. Маленькие вариации

Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)

Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Ария

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И. «Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах» (по выбору)

Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крюков М. Песенка бамбуковых пташек

Моцарт В. Рондо фа мажор,

Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»

Франк Ц. «Осенняя песенка»

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Градески Э. «По дороге домой из школы»

Ирадье С. «Голубка»

Лессер В. «Выходной день»

Фомин Б. «Только раз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Андерсон Л. Поездка на санях

Петров А. Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Песни и танцы народов мира. Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Саратовские переборы

Русская песня Ах, улица, улица широкая

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Армстронг Л. Что за удивительный мир

К.Б. де Холланда Карнавал

Куртис Э. Вернись в Сорренто

Ролланд Г. Токката

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Абаза В. «Утро туманное»

Кожуховская Е. Полька

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С.Нагибин:

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.:

Дассен Д., Баудлот Дж. «A Toi», «Salut»

Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday»)

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That's My Baby»)

Прима Л. «Пой, пой, пой»

Роджерс Р. «Голубая комната» («The Blue Room»)

Хэнди У. «Сент-Луис» («St. Louis Blues»)
Фортетиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»
Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков»,
«Прыжки через лужи», «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна»
Агапкин В. «Прощание славянки»
Андерсон Б. «Танцующая королева»
Богословский Н. «Темная ночь»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Вайль К. «Мекки-Нож» («Mask the Knife»)
Веласкес К. «Бесаме мучо»
Джойс А. «Осенний сон»
Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»
Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»
Листов К. «В землянке»
Никитин С. «Александра»
Новиков А. «Дороги»
Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»
Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»
Петербургский Е. «Синий платочек»
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку»,
«Романс черепахи Тортилы» из т/ф «Приключения Буратино»
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»
Фомин Б. «Песня о счастье»,
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»,
Песня из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»

Этюды и виртуозные пьесы

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.,
Красильников И.:*

Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит»
Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. «Танец гномов»

*Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Этюды и
виртуозные пьесы. Сост. Клип И. и Михуткина Н.*

Ф.Бургмюллер (средние классы). Арабеска, Искренность

Раков Н. Светлячки
Сигмейстер Э.Сахарная тыква

Четвертый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Р.н.п. Во саду ли в огороде

Р.н.п. Тонкая рябина

Молдавский н.т. Молдовеняска

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Зеленые рукава» английская народная песня

«Калинка» русская народная песня, обр. И. Красильникова

Альбиниони Т. Адажио

Бах Ф. Маленькая фантазия

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Гедике А. «В старинном замке»

Григ Э. «Песня сторожа»

Корелли А. Сарабанда ми минор

Мегюль Э. «Охота»

Моцарт В. Романс из Сонатины

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка» Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Классика и современность. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Люлли Ж. Гавот

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»

Свиридов Г. «Колдун»

Моцарт В. Вариации

Ибер Ж. Хрустальная клетка

Прокофьев С. «Сказочка»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Красильников И. Кащеево царство

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Алябьев А. «Соловей»

Глинка М. «Детская полька», Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Штраус И. «Розы юга» – вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:

Бах Ф. Ламенто из Сонаты соль мажор

Григ Э. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Печерский Б. Меланхолический вальс

Р.н.п. Ой, да ты, калинушка, обр. Н. Паницкого

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Глинка М. «Сомнение»

Избранные ансамбли. Вып. 2. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:

Прокофьев С. «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) из балета «Золушка»

Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:

Гендель Г. Концерто-гроссо си-бемоль мажор

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:

Леденев Р. «За рекой гармошка»

Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор

Фрид Г. Галоп

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

Барток Б. «Жалоба», Пьеса ре минор

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Гаврилин В. Каприччио

Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)

Глинка М. Мазурки до минор, ля минор

Гречанинов А. «Жалоба», «Осенняя песенка»

Грибоедов А. Вальсы: ми минор, ля-бемоль мажор

Григ Э. «Лирические пьесы»: Вальс, «Танец эльфов»

Калинников В. «Грустная песенка» соль мажор

Куперен Ф. Мелодия

Лядов А. Мазурка (соч. 15), Пастораль №2 (соч. 17)
Майкапар С. Избранные произведения, часть II: Баркарола; «Маленькие новеллеты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»
Мусоргский М. «Слеза»
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»
Ребиков В. «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»
Рубинштейн А. Мелодия
Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, «Шарманщик поет»
Шостакович Д. «Заводная кукла», «Танец кукол»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бише С. «Маленький цветок»
Варламов А. «Красный сарафан»
Красильников И. «Меланхолический фокстрот»
Локалле И. «Амапола» (танго)
Теодоракис М. «Сиртаки»
Цфасман А. «Радостный день»

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Петров А. Полька-галоп из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Весняк Ю. Актриса
Крамер Д. Танцующий скрипач
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Шмитц М. Праздничный регтайм
Крейслер Ф. Маленький венский марш

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Кожуховская Е. «Румба»
Красильников И. «Приятная мелодия», «Играем джаз»
Печерский Б. «Вспоминая чарльстон», «Знойное танго»
Юманс В. «Кариока»

Вечер старинного романса. Сост. В. Жаров:

Неизвестный автор «Я встретил вас»
Обухов А. «Калитка»
Шереметьев Б. «Я вас любил»

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.:

Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)

Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)

Шонбергер Д. «Нашептывающая» («Whispering»)

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:

Градески Э. «Мороженое» (рэг)

Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле»,

«Оранжевые буги», «Принцесса танцует вальс»

Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Гладков Г. «Песня атаманы и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф «Бременские музыканты»

Виллондо А. «El Choclo»

Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»

Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Кюсс М. «Амурские волны»

Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из к/ф «Гардемарины вперед»

Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)

Милано Ф. «Город золотой»

Михайлюк В. «Черемшина»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф

«На семи ветрах» Новиков А.

«Смуглянка» Паулс Р. «Маэстро»

Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню»
Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)
Рево Д. «Мой путь»
Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Гурлитт К. Этюд фа мажор
Лемуан А. Этюд до минор
Беренс Г. ор. 88 № 11, 12
Бургмюллер Ф. Этюд ор.100 №25, ор.109 № 6
Лешгорн А. Этюд ор. 38 №2
Шитте Л. Этюд ор. 68 №12

Пятый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Русский народный танец Кадриль
Укр. н. п. Ехал казак за Дунай

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

«Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр. И.

Красильникова «Краковяк» польский народный танец

«Степь да степь кругом» русская народная песня обр. И. Красильникова

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

«Среди долины ровныя» русская народная песня обр. И. Красильникова

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Барыня» русская народная пляска

«Вдоль по Питерской» русская народная песня

«Светит месяц» русская народная песня

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт А. Сонатина до мажор

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина

«Метель»

Скарлатти Д. Гавот

Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик»

Штраус И. «Персидский марш», «Полька-пиццикато»
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Фибих З. «Поэма»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»:
Романс Бах И. – Гуно Ш. Аве Мария
Бенда Й. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Багатели (соч. 33) фа мажор №3, ре мажор №6; Багатели (соч. 119) ре мажор №3, до минор №5
Бизе Ж. «Детские игры» – сюита для струнного оркестра (пьесы по выбору), Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
Гаврилин В. Ригодон
Григ Э. «Поэтические картинки» №№1, 2, 3; «Песня невесты», «Танец из Йольстера (соч. 17); Элегия (соч. 38); сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры»
Дакен Л. «Кукушка»
Клементи М. Сонатина (соч. 36) ре мажор, часть I
Кулау Ф. Сонатина (соч. 55) до мажор
Лядов А. Прелюдия №1 (соч. 10), Прелюдия №1 (соч. 11)
Огиньский М. Полонез ля минор
Рейманн В. Маленькая сонатина
Шостакович Д. «Вальс-шутка», Романс Артура из к/ф «Овод»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Керн Дж. «Дым»
Красильников И. «С мечтой о Рио» (боссанова)
Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)
Родригес М. «Кумпарсита» (танго)
Шеринг Дж. «Колыбельная»
Юманс В. «Чай вдвоем»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Укр. н. п. Ехал казак за Дунай
Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

Дорогой длиною. Популярные романсы, Сост. Кольцов Н.:

Фомин Б. «Дорогой длинною»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С.:

Вальдтейфель Э. «Милая»

Гурилев А. «Матушка, голубушка»

Харито Н. «Отцвели хризантемы»

История любви. Сост. Михалевская Н., Парсамова И.:

П. де Сенневиль «Баллада для Аделины», «Детские воспоминания»,
«Романтическая серенада»

Туссен О. «Надежда», «Радость»

История популярной музыки. Вып. 3. Автор-составитель Верменич Ю.:

Леннон Д., Маккартни П. «Обратно в СССР» («Back in the USSR»),
«Черный дрозд» («BlackBird»), «Пусть будет» («Let It Be»)

Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Сост. Смирнова Т.:

Лоу Ф. «Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»), «На
улице, где ты живешь» («On the Street Where You Live»)

Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («Everybody Loves Somebody»)

Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile»)

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Черчилль Ф. «Однажды мой принц придет» («Someday My Prince Will
Come»)

Богословский Н. Марш из к/ф «Пес Барбос или Необыкновенный кросс»

Герман Д. «Привет куколка» («Hello, Dolly»)

Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»), «Любимый мой»

Гладков Г. Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»

Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Хомс» «Бетена» (джаз-вальс)

Кальман И. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»

Лей Ф. «История любви», Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»

Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд!»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Неизвестный автор «Под небом Парижа»

Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»

Паулс Р. «Традиционный фокстрот»

Петербургский Е. «Утомленное солнце»

Розенфельд Е. «Счастье мое»

Сидоров В. «Тайна» (танго)

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера» Таривердиев М. Мелодия из
т/ф «Семнадцать мгновений весны»

Хренников Т. «Московские окна»

Шевченко А. «Зимний сон»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Беренс Г. «Блуждающий огонек», «Эолова арфа»

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Черни К. Этюд ор. 299 № 6 до мажор

Геллер С. Этюд ор. 46 № 3,4

Беренс Г. Этюд ор. 61 № 14

Лак Т. Этюд ля минор

Формы проведения занятий.

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально или в составе мелкой группы. Данные формы занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению. Мелкогрупповая форма позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее число учеников и тем самым удовлетворить их потребность в обучении по данному учебному предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов в филармониях, спектаклей в театрах и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Предполагается регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В основе формирования способности к музицированию на клавишном синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу клавишного синтезатора еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным

всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний,

засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором

главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетра хорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки

звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития

беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухомоторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных

этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме casio chord (или single finger), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству

формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Успешность выполнения образовательной программы – регулярность и систематичность домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия не менее трех часов в неделю в младших классах и четырех – в средних и старших.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки для синтезатора и разучивание для показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Вся эта работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Теория музыки

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., 1971.
Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М.: Музыка, 1972.
Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., 1973.
Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.:

- Музыка, 1969. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979.
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009.
- Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010.
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 1997.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

Электронный музыкальный инструментарий

- Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.

Учебные пособия и репертуарные сборники

- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
- Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.
- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.
- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./
Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005.
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.
- Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.