

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРАСОВСКОГО РАЙОНА
ЛОКОТСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

Дополнительная
предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

пгт. Локоть 2022 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУ ДО ЛДШИ
«31» 08 2022 г.

Протокол № 9



Разработчик:

Марков А.В. – преподаватель.

Срок реализации программы: 8 (9), 5 (6) лет

Содержание:

- I. Пояснительная записка.
- II. Сроки освоения программы.
- III. Документы, определяющие организацию образовательного процесса
- IV. График образовательного процесса
- V. Объем учебного времени и виды учебной работы.
- VI. Формы и методы организации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки учащихся по ДПП «Духовые и ударные инструменты».
- VII. Содержание образовательного процесса и планируемые результаты освоения учащимися ДПП «Духовые и ударные инструменты».
- VIII. Система оценки качества реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» и критерии оценок результатов её освоения учащимися.
- IX. Учебно-методическая документация образовательного процесса и способы фиксации результатов освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты».
- X. Кадровое обеспечение реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты».
- XI. Материально-технические условия реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты»
- XII. Творческая, методическая, культурно-просветительская деятельность школы.
- XIII. Организация работы с родителями

Введение

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – ДПП «Духовые и ударные инструменты») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ).

ДПП «Духовые и ударные инструменты» предназначена для работы с одарёнными детьми в области музыкального искусства в детской школе искусств.

1. Пояснительная записка

Настоящая ДПП «Духовые и ударные инструменты» составлена на основе ФГТ, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

ДПП «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства.

ДПП «Духовые и ударные инструменты» разработана с учётом:

- типа и вида образовательного учреждения;
- обеспечения преемственности ДПП «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью детских школ искусств.

Цели разработки ДПП «Духовые и ударные инструменты»:

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития учащихся, исполнителей на ударных инструментах;
- создание условий для самореализации и дальнейшего профессионального самоопределения личности.

Основные задачи программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению

планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Сроки освоения программы.

Срок освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО Локотская ДШИ (далее – Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы ДПП «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать ДПП «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

3. Документы, определяющие организацию образовательного процесса

График образовательного процесса

График образовательного процесса должен соответствовать положениям ФГТ ДПП «Духовые и ударные инструменты» и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности учебного года, промежуточных аттестаций, консультаций, каникулярного времени

(Приложение 1).

Учебный план

Учебный план, составленный по предметным областям, включает обязательную и вариативную части, перечень учебных предметов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также раздел консультаций. При формировании вариативной части учебного плана учитывались цели и задачи настоящего ФГТ, также требованиями освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты»

Учебные предметы, занятия и задания вариативной части составлены с учетом исторических традиций Школы в подготовке обучающихся ДШИ в области музыкального искусства. (Приложение 2).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся составляет не более 26 часов в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

Объем аудиторных занятий учащихся составляет не более 14 часов в неделю.

4. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки,

установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ДПП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы ДПП «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. Переход учащихся Школы на обучение по ДПП «Духовые и ударные инструменты» в выпускных классах (восьмой и девятый) не предусмотрен.

Для учащихся, осваивающих ДПП «Духовые и ударные инструменты» Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация ДПП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов при реализации ДПП со сроком обучения 8 лет и 234 часа при реализации ДПП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, когда консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**5. Объем учебного времени и виды учебной работы.
Срок обучения 8 лет.**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	4187
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	2132
в том числе:	
-практические занятия	2079
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	53
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2055
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	1905
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	50
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	100

6. Формы и методы организации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки учащихся по ДПП «Духовые и ударные инструменты».

В современной педагогике различают общие формы обучения (коллективная, групповая, индивидуальная), формы организации учебно-воспитательного процесса (урок, кружки предметные, клубные объединения, экскурсии и пр.). Поскольку в Школе 85-95% учебного времени учащиеся проводят на уроке, он считается основной формой организации учебного процесса. Урок (по М.И. Махмутову) - это вариативная форма организации целенаправленного взаимодействия учителей и учащихся, применяемая для коллективного и индивидуального решения задач обучения, развития и воспитания. Урок является устойчивой, логически завершенной формой организации педагогического процесса, которому свойственны систематичность и целостность, личностно-ориентированный и личностно - деятельностный характер.

К настоящему времени накоплен обширный научный фонд, раскрывающий сущность и закономерности функционирования методов осуществления целостного педагогического процесса, которые обеспечивают эффективность освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты».

В современной дидактике все многообразие методов обучения сведено в три основные группы:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности. К ним относятся словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.
2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии и др.
3. Методы контроля (устный, письменный, лабораторный и др.) и самоконтроля в процессе обучения.

7. Содержание образовательного процесса и планируемые результаты освоения учащимися ДПП «Духовые и ударные инструменты».

В первый класс Школы прием детей осуществляется на основании результатов отбора с целью выявления их общих и творческих способностей, необходимых для освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты».

Требования к вступительным испытаниям поступающих в Школу разработаны с учетом нормативно-правовых актов, и на основании ФГТ

Критерии оценивания при приемных экзаменах:

- оценка уровня восприятия ритмического рисунка;
- оценка уровня чистоты интонирования;
- оценка уровня музыкальной памяти, внутреннего слуха на примере повторения несложного мелодического рисунка, попевки (4-5 звуков), исполнения песни;
- оценка эмоциональности, выразительности.

Оценка качества образования по программе ДПП «Духовые и ударные инструменты» производится в соответствии с ФГТ.

Освоение учащимися ДПП «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией учащихся.

Минимум содержания ДПП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате изучения предмета у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В сфере *личностных* универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция учащегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.

В сфере *регулятивных* универсальных учебных действий выпускники овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

В сфере *познавательных* универсальных учебных действий выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты, позволяющие в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В сфере *коммуникативных* универсальных учебных действий выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с преподавателем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Результаты освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной и вариативной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и

зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

8. Система оценки качества реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» и критерии оценок результатов её освоения учащимися.

Оценка качества реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств контроля успеваемости Школа использует различные виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе обучения используются следующие *виды контроля*:

- контрольный урок;
- академический концерт;
- прослушивание;
- технический зачет;

- контрольная работа;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;

Каждый из видов выделяется по способу выявления формируемых знаний, умений, навыков:

- в процессе сольного и ансамблевого исполнения учащимися музыкальных произведений, предусмотренных ДПП «Духовые и ударные инструменты»;
- в процессе беседы преподавателя и учащегося;
- в процессе создания и проверки письменных и творческих работ;
- путем использования компьютерных программ и современных технических средств обучения.

Коллегиальное прослушивание учащихся позволяют составить объективную картину выполнения программных требований.

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор учащегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Письменная работа позволяет экономить время преподавателя, проверить обоснованность оценки и уменьшить степень субъективного подхода к оценке подготовки учащегося, обусловленного его индивидуальными особенностями.

Каждый из видов контроля осуществляется с помощью определенных форм, которые могут быть как одинаковыми для нескольких видов контроля (например, устный и письменный экзамен), так и специфическими.

Академический концерт – одна из важнейших специфических форм контроля качества реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты», которая дает возможность оценить уровень исполнительских навыков учащегося на различных этапах обучения, выработать организационную стабильность учебного процесса. При коллегиальном систематическом прослушивании учащегося достигается не только объективность цифровой

оценки, но и дается характеристика исполнения в форме методических замечаний и рекомендации, которые фиксируются в специальном протоколе (журнале академических концертов).

Традиционно в практике Школы академические концерты проводятся: по классам преподавателей, по годам обучения и по мере готовности учащихся (смешанная форма). Каждая из форм комплектования учащихся на академические концерты имеет свои преимущества. Выбор формы академических концертов зависит от целесообразности и адекватности обозначенных в ДПП «Духовые и ударные инструменты» задач. Для данного уровня образовательных программ наиболее целесообразны академические концерты с показом учащихся отделения по годам обучения, которые позволяют сопоставить методы работы преподавателей и наблюдать за индивидуальным развитием учащегося.

В рамках некоторых форм контроля могут сочетаться несколько его видов (например, экзамен по дисциплине может включать как устные, так и письменные испытания).

Соответствие образовательных частей программы и оценочных средств, позволяет увидеть логику освоения всей ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения сольных концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется отметка, которая заносится в

свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации, и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании (в соответствии) ФГТ. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Оценки по предметам учащимся выставляются по окончании четверти (окончании полугодий).

Для итоговой аттестации учащихся Школой созданы и утверждены фонды оценочных средств, включающие:

1. тестовые задания;
2. экзаменационные тесты;
3. комплекты заданий для самостоятельной и контрольной работ;
4. перечни тем рефератов;
5. перечни примерных выпускных программ.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определены Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определены Школой самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации

в соответствии с ФГТ.

При итоговой аттестации Школой установлена система оценок на основе пятибалльной системы в абсолютном значении: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Школой установлены следующие критерии оценок результатов освоения обучающимися ДПП «Духовые и ударные инструменты».

Музыкальное исполнительство

Оценка «отлично» («5»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «хорошо» («4»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «удовлетворительно» («3»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «неудовлетворительно» («2»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «отлично» («5»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

Оценка «хорошо» («4»):

- *вокально-интонационные навыки:*
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «удовлетворительно» («3»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» («2»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «отлично» («5»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «хорошо» («4»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «удовлетворительно» («3»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «неудовлетворительно» («2»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

В рамках текущей и промежуточной аттестации Школа использует систему оценок, разработанную на основе критериев итоговой аттестации по пятибалльной шкале, но для более детального оценивания качества усвоения учебных предметов с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

8. Учебно-методическая документация образовательного процесса и способы фиксации результатов освоения ДПП

«Духовые и ударные инструменты».

Для обеспечения эффективности реализации программы, осуществления контроля и оценивания результатов деятельности педагогического и ученического коллективов в Школе ведется следующая учебная документация:

- дневник учащегося, в котором в краткой форме записываются задания по всем предметам, выставляются текущие, промежуточные и итоговые отметки, записываются результаты прослушиваний, расписание занятий, график внеклассных мероприятий, информация о наиболее интересных мероприятиях в рамках Школы, города;
- индивидуальные планы учащихся, в которых фиксируется уровень общего и музыкального развития учащегося, репертуарные списки по полугодиям, качество проработки изучаемого материала, отметки за выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, выступления в концертах разного уровня, недостатки учащихся и пути их преодоления;

- календарно-тематические планы по групповым предметам распределяют программный материал по темам, указывают количество часов на каждую тему и конкретные календарные сроки ее выполнения, контрольные мероприятия;
- журналы индивидуальных и групповых занятий отражают динамику посещения занятий учащимися и качество их подготовки к ним (поурочные, четвертные, годовые отметки), выполнение преподавателями количества часов по учебным планам и педагогической нагрузки, ежемесячно проверяются заместителем директора по учебной работе, а результаты проверок являются основанием для составления табеля начисления заработной платы преподавателя;
- общешкольная ведомость успеваемости учащихся фиксирует успеваемость всех классов по всем учебным дисциплинам;
- протоколы академических прослушиваний фиксируют программы, исполняемые учащимися, отметку за исполнение и выводы комиссии с рекомендациями преподавателю по работе с каждым учеником;
- протоколы заседаний отделов фиксируют всю работу, проводимую преподавателями через их отчеты, итоги успеваемости и посещаемости занятий учащимися по каждому преподавателю и на отделе в целом, планирование учебно-методической и внеклассной работы и выполнение этого плана, качество проводимых мероприятий (открытые уроки, методические сообщения, работа по взаимопосещению уроков, работа с родителями);
- протоколы переводных и выпускных экзаменов (итоговая аттестация) по музыкальному исполнительству и предметам музыкально-теоретического цикла;
- протоколы вступительных экзаменов фиксируют все исходные данные поступающих в первый класс (возраст, домашний адрес, наличие дома музыкального инструмента) и оценку музыкальных способностей;

- мониторинг интенсивности работы Школы по участию в конкурсах и фестивалях, по участию и организации методических мероприятий.

На основе анализа вышеперечисленных документов оценивается работа каждого преподавателя в отдельности, работа отделов и всего педагогического коллектива, а результаты работы рассматриваются на заседаниях отделов по окончании каждой четверти и на заседаниях педагогического совета.

9. Кадровое обеспечение реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты».

Реализацию ДПП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают педагогические работники, имеющие среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими ДПП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

10. Материально-технические условия реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты»

Реализация ДПП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки,

аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы по ДПП «Духовые и ударные инструменты» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Духовые и ударные инструменты», что позволяет обеспечить выполнение обязательной и вариативной частей по ПО.01. «Музыкальное исполнительство». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Материально-технические условия реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» имеются учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебного предмета «Ансамбль» не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов сценическими костюмами.

11. Творческая , методическая, культурно-просветительская деятельность школы.

Методическая работа в Школе осуществляется следующими формами и мероприятиями:

- планирование учебного процесса (определение сроков контрольных точек, определение форм и методов оценки успеваемости, планирование работы преподавателя с учащимися в группе или индивидуально, выбор учебного репертуара с учетом развития индивидуальных способностей учащегося, избрание методов работы с учащимися по освоению учебного репертуара или образовательной программы;
- участие и работа преподавателей в экзаменационных комиссиях (происходит взаимный анализ преподавания и взаимный контроль за успеваемостью учащихся и результатами своей работы при прослушивании учащихся на всевозможных контрольных прослушиваниях);
- теоретическая работа – подготовка преподавателями методических сообщений, написания докладов, рефератов по тем или иным вопросам методики и педагогики;
- открытые уроки с последующим обсуждением – форма обмена опытом между преподавателями;
- обзоры новых сборников нотной литературы – исполнение нового учебного репертуара и методы использования его в работе;
- исполнительская практика – проведение творческих отчетов класса преподавателя, личное участие преподавателя в концертно-лекционной деятельности Школы, участие в конкурсах методических работ, конкурсах исполнительского мастерства преподавателей.

12. Организация работы с родителями

Для полной реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» Школа организует работу с родителями (законными представителями)

учащихся. Регулярно проводятся следующие мероприятия:

- общешкольное родительское собрание (сентябрь) – знакомство с учебно-воспитательными задачами нового учебного года, ознакомление с правами и обязанностями родителей вновь принятых учащихся;
- классные родительские собрания (один раз в полугодие) по вопросам организации домашних занятий, итогов успеваемости и посещаемости учащихся, организации контроля со стороны родителей, возможных последствиях отставания от учебной программы;
- родительское собрание учащихся – выпускников о состоянии успеваемости и посещаемости занятий, рекомендациях по организации домашних занятий, ознакомление с графиком проведения выпускных экзаменов;
- индивидуальные беседы с родителями по вопросам успеваемости, посещаемости, успешности выполнения учебной программы по предметам.