

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Брасовского района  
Локотская детская школа искусств

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ  
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

ЛОКОТЬ 2022

«Одобрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ЛДШИ  
«31» 08 2022 г.

Протокол № 9



Разработчик:

Марков А.В. – преподаватель.

Срок реализации программы: 8 (9), 5 (6) лет

## Структура программы учебного предмета

- I. Введение
- II. Пояснительная записка
- III. Цели и задачи учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Учебные планы. Недельная нагрузка, Трудоёмкость в часах.
- VI. Годовые требования по классам.
- VII. Контроль над успеваемостью и оценка знаний
- VIII. Ожидаемые результаты освоения программы
- IX. Условия для реализации программы
- X. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся

## **1. Введение**

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (2012 г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5(6), 1-8(9) классах ДШИ.

Ансамбль, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделении: «Духовые и ударные инструменты».

## **2. Пояснительная записка**

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития

творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне.

**Возраст учащихся**, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

**Количество участников** ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

### **3. Цели и задачи учебного предмета**

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

**Цель программы** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных

навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющей демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

## **5. Учебные планы (по отделениям)**

**(обязательная недельная нагрузка, вариативная часть, консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)**

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**В самостоятельную работу входит:**

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

Таблица 1.

<b>«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет.</b>						
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>						
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Ансамбль	-	1	1	1	1	2
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>						
Ансамбль	-	-	-	-	-	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>						
Ансамбль	-	2	2	2	-	2
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>						
2-4 класс – второе полугодие; 6 класс – второе полугодие						

Таблица 2.

<b>«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.</b>									
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>									
5-6 класс – второе полугодие; 9 класс – первое полугодие									



## Трудоёмкость в часах

Таблица 3.

<b>«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 5 лет</b>	<b>Только на 6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	264	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	132	66

Таблица 4.

<b>«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	165	66
Самостоятельная работа	165	66

### **6. Годовые требования по классам**

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разрабатываются на каждом отделении самостоятельно и отражаются в программах учебного предмета «Ансамбль».

#### **«Духовые и ударные инструменты»**

Контрольный урок или зачёт проводится:

##### **Срок обучения 5(6) лет:**

2-4 класс – второе полугодие; 6 класс – второе полугодие.

##### **Срок обучения 8(9) лет**

5-6 класс – второе полугодие; 9 класс – второе полугодие.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

### **7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний**

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров. Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах.

Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

### **Критерии выставления оценок по ансамблю:**

#### **«Отлично»:**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

### **«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (слышать партию партнёров и сочетание партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

### **«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.

### **«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

## **8. Ожидаемые результаты освоения программы**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;
- приобретение навыков слухового контроля;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

## **9. Условия реализации программы**

**(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):**

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано или ударных

инструментов;

- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;

- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;

- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

## **10. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся**

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего даётся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

**Репертуарные списки**  
**(для ударных инструментов)**

Биберган В. Голоп для ансамбля ударных инструментов  
Зонтаг В. 19 пьес для двух малых барабанов  
Лихтенен Р. Летка-Енка  
Глинка М. Кавалерийская рысь  
РНП «Как пошли наши подружки»  
Штраус И. Полька пиццикато  
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»  
Биберган В. Полька буфф для ансамбля ударных инструментов  
Рио-рита. Пассодобль  
Зонтаг В. 5 танцев для трех исполнителей на одной маримба  
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Прокофьев С. гавот из классической симфонии  
Чайковский П. Колыбельная в бурю  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Стравинский И. Три пьесы для фортепиано и ударных инструментов из сюиты «История солдата»  
Ванамакер Ж. 8 дуэтов  
Чурленис М. Фугетта  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»  
Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая  
Прокофьев С. Марш  
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»  
Сметана Б. Полька из цикла Чешские танцы