

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Брасовского района
Локотская детская школа искусств

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(АККОРДЕОН)

ЛОКОТЬ 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут и предполагает занятия:
- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 (9) классов (8(9) летний срок обучения), для учащихся 4-5 (6) классов (5(6) летний срок обучения).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, попитр. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	550								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Программа определяет технические задачи развития учащихся.

Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

1 класс

Задачи:

- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений;
- освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав;
- овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato;
- развитие чувства ритма, точной интонации мелодии;
- освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения;
- освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Штрихи: Legato, Non legato, Staccato

Тон, полутон

Знаки альтерации

Динамические оттенки

Затакт

Лады в музыке

Опорные (устойчивые) ступени лада

Главные ступени лада

Пауза

Аппликатура

Темп

Годовые требования:

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur, арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительские программы:

Технический зачёт во 2 полугодии:

1.Гамма мажорная

2.Этюд

3.Термины

Зачет в 1-м полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Экзамен две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

а) Г. Вольфгарт «Этюд» (до-мажор)

б) Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2 вариант:

а) В. Лушников «Маленький вальс»

б) Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1 произведение) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, музыкальные термины). Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

2 класс

Задачи:

- продолжение работы над постановочно–двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом;
- овладение основными принципами аппликатурной дисциплины;
- знакомство со строением музыкального произведения;

- развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы;
- развитие мелкой техники;

Знакомство с музыкальной терминологией:

Ключевые знаки альтерации

Случайные знаки альтерации

Аккорд

Интервал

Секвенция

Акцент

Кульминация

Фермата

Транспонирование

Строение музыкального произведения:

Мотив, фраза, предложение, период

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза, вольты

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений, включая этюды с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы C, G, F- dur правой и левой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (2 вида: натуральный, гармонический) правой рукой в одну октаву.

Исполнительские программы:

Технический зачёт во 2 полугодии:

1. Одна гамма

2. Этюд

3. Термины

Зачет в 1-м полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Экзамен: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

а) М. Глинка «Полька»

б) Р.Н.П. «Светит месяц»

2 вариант:

- а) В. Моцарт «Колыбельная»
- б) П.Н.П. «Весёлый сапожник»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, музыкальные термины). Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

3 класс

Задачи:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом;
- работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы;
- продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты);
- развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Музыкальная форма

Двухчастная форма

Простая трёхчастная форма

Гамма

Арпеджио

Динамические нюансы:

Сфорцандо, субито пиано

Знаки сокращённого нотного письма

Синкопа

Триоль

Агогические нюансы (оттенки темпа)

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 пьес, различных по жанру, этюдов с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы C, G, F- dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (1 вид: натуральный), арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительские программы:

Технический зачёт во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная

2. Этюд

3. Термины

Зачет в 1-м полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Экзамен: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

а) А. Гедике «Сарабанда»

б) П. Чайковский «Итальянская песенка»

2 вариант:

а) У.Н.Т. «Гопак»

б) Л. Бетховен «Экосез»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд, музыкальные термины). Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

4 класс

Задачи:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;
- развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук;
- освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки);
- знакомство с мелизмами (украшениями);

- продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Квинтовый круг

Мелизмы: форшлаг, короткий форшлаг, трель

Строение музыкального произведения:

Вариации, рондо, сюита

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 произведений, различных по жанру, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершенности с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы до трёх знаков мажорные двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до двух знаков в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды.

Исполнительские программы:

Технический зачёт во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная

2. Этюд

3. Термины

Зачет в 1-м полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Экзамен: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

а) А. Биль «Этюд» (ля-минор)

б) Л. Анцатти «Вальс – мюзет»

2 вариант:

а) «Камаринская»

б) Д. Шостакович «Танец»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд, музыкальные термины). Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

5 класс

Задачи:

- дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося;
- продолжение работы над усложнением ритмических задач;
- продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев;
- продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении;
- продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки;
- продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Полифония

Противосложение

Кода

Знаки сокращённого нотного письма

Агогические нюансы

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-12 пьес, различных по жанру, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

Гаммы: мажорные до четырёх знаков в две октавы, C- dur в терцию.

Минорные до трёх знаков двумя руками, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена: 3 произведения, разнообразные по характеру.

Исполнительские программы:

Технический зачёт во 2 полугодии:

Гаммы: мажорная, минорная

Этюд

Термины

Зачет в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен во 2 полугодии: 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы зачета:

1 вариант:

а) И. Кригер «Менуэт»

б) Ф.Н.Т. «Полкис» обр. М. Двилянского.

2 вариант:

а) Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»

б) Р. Роджерс «Голубая луна»

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант:

а) М. Товпеко «Бальный вальс»

б) Г. Гендель «Чакона»

в) Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» обр. П. Шашкина

2 вариант:

а) Б. Карамышев «У реки»

б) И. Плейель «Сонатина»

в) И. Прач «Тема и вариации»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд, музыкальные термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

6 класс

Задачи:

- совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения;
- продолжение развития сценических навыков и артистизма;
- совершенствование техники правой и левой руки;

- совершенствование владения различными приёмами меха.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 8-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, этюды разной степени завершенности с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Одно произведение изучается учащимся самостоятельно.

Гаммы: мажорные до 5 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные до четырёх знаков при ключе двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды. C, G, F- dur в терцию.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Агогические нюансы

Характер звучания

Исполнительские программы:

Технический зачёт во 2 полугодии:

Гаммы: мажорная, минорная

Этюд

Термины

Зачет в 1-м полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Экзамен: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

а) Коломбо Ж. «Соперницы»

б) У.Н.П. «Садом, садом, кумасенька» обр. Аз. Иванова

2 вариант:

а) Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

б) М. Товпеко «Джаз – этюд»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса) Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд, музыкальные термины). Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

7 класс

Задачи:

- совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения;
- продолжение развития сценических навыков и артистизма;
- совершенствование техники правой и левой руки;
- совершенствование владения различными приёмами меха.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 8-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, этюды разной степени завершенности с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Одно произведение изучается учащимся самостоятельно.

Гаммы: мажорные до 5 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные до четырёх знаков при ключе двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды. C, G, F- dur в терцию.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Агогические нюансы

Характер звучания

Исполнительские программы:

Технический зачёт во 2 полугодии:

Гаммы: мажорная, минорная

Этюд

Термины

Зачет в 1-м полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Экзамен: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

а) Коломбо Ж. «Соперницы»

б) У.Н.П. «Садом, садом, кумасенька» обр. Аз. Иванова

2 вариант:

а) Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

б) М. Товпеко «Джаз – этюд»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд, музыкальные термины). май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

8 класс

В 8 классе проводится выпускной экзамен.

Задачи:

- совершенствование навыков музыкально - художественного мышления и исполнения;
- совершенствование техники звукоизвлечения;
- повышение уровня пальцевой беглости;

дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений;

- подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведения по выбору.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 - 6 произведений, в том числе этюды с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

Исполнительская программа.

Прослушивание выпускников: в каждой четверти.

Выпускной экзамен во 2 полугодии.

Примерные экзаменационные выпускные программы:

1 вариант:

- а) Ц. Абрэу «Тико – тико»
- б) «Карело – финская полька» обр. Б. Тихонова
- в) Е. Голубев «Хорал»
- г) Диабелли «Рондо»

2 вариант:

- а) Е. Дога «Ручейки»
- б) С. Майкапар «Маленькое рондо»
- в) А. Доренский «Соната в джазовом стиле»
- г) Р.Н.П. «Вставала ранешенько» обр. П. Прач

9 класс

Программа определяет технические и музыкально-художественные задачи развития учащихся.

Задачи:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

Гаммы: мажорные до 5 знаков двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды; минорные (гармонический, мелодический вид) до 5 знаков двумя руками арпеджио, аккорды. До, фа, соль мажор в терцию.

Исполнительская программа экзамена – четыре разнохарактерные пьесы.

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

Примерная программа экзамена:

- а) Бах И.С. – Бузони «Органная прелюдия» Ми b мажор
- б) Гайдн Й. «Венгерское рондо»
- в) Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
- г) Фоменко В. «В стиле регтайм»

Примерные репертуарные списки:

Полифонические пьесы

Д. Скарлатти «Пастораль»

А. Холминов «Фуга»

Я. Подбельский «Прелюдия» из Органной табулатуры

Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»

И. С. Бах «Органная прелюдия До-мажор»

Е. Голубев «Хорал»

Сонатины, рондо, вариации

Л. Бетховен «Рондо-каприччиозо»

А. Диабелли «Рондо»

К. Сорокин «Тема с вариациями» переложение А. Корбейникова

Д. Чимароза «Сонатина»

И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Ц. Абрэу «Тико – тико»

В. Баканов Вальс «Искорки»

В. Бухвостов «Мазурка»

Б. Векслер «Полька»

Б. Векслер «Фестивальный вальс»

М. Глинка «Марш Черномора»

Е. Дербенко «Забавная кадриль»

Е. Дербенко «Полька - интермеццо»

Е. Дербенко Вальс «Весна»

Е. Дербенко «Старый трамвай»

Е. Дога «Ручейки»

Р. Дриго «Медленный вальс»

В. Зеленецкий «Осенняя хора»

Б. Карамышев «Виртуозная пьеса»

Й. Кола «Перпетум мобиле»

Ж. Коломбо, Ц. Дука «Соперницы»

Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»

В. Мотов Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»

А. Петров «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Е. Рохлин «Веретено»

Г. Свиридов «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.

Пушкина «Метель»

К. Стенгач «Галоп» обработка В. Дмитриева

М. Товпеко «Ехал казак за Дунай» регтайм - импровизация

М. Товпеко «Скерцо»

Г. Шахов Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» «Тик-так»

Д. Шостакович «Испанский танец». Из музыки к кинофильму «Овод»

И. Штраус «Трик - трак». Полька

Народные песни

И. Паницкий Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

В. Иванов Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

Русская народная песня. Обработка В. Бухвостова «Неделька»

Русская народная песня. Обработка В. Иванова «Ах вы, сени, мои сени»

Русская народная песня. Обработка В. Мотова «Ах, Самара-городок»

Русская народная песня. Обработка В. Мотова «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка В. Мотова «Стоит орешина кудрявая»

Русская народная песня. Обработка О. Бурьян. «Выйду на улицу»

Русская народная песня. Обработка А. Шелепнева. «Я на горку шла»

Русская народная песня. Обработка А. Суханова «Куманёчек, побывай у меня»

А. Сурков Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»

Этюды

Г. Беренс «Этюд» Соль мажор

Ф. Бургмюллер «Этюд» До мажор

В. Бухвостов «Этюд» ля минор

Г. Герц «Этюд» Си-бемоль мажор

Т. Лак «Этюд» ля минор

И. Лёв «Этюд» Фа мажор

Ф. Лешгорн «Этюд» Фа мажор

А. Лешгорн «Этюд» соль минор

С. Ляпунов «Этюд» си минор

В. Мотов «Этюд» Ми мажор

В. Мотов «Этюд» ля минор

В. Мотов «Этюд» ре минор

А. Холминов «Этюд» Фа мажор

Г. Шахов «Этюд» до минор

Г. Шахов «Этюд» ля минор

Г. Шахов «Этюд» ля минор

Л. Шитте «Этюд» ре минор

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Программа определяет технические задачи развития учащихся.

Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

1 класс

Задачи:

- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений;
- освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав;
- овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato;
- развитие чувства ритма, точной интонации мелодии;
- освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения;
- освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Штрихи: Legato, Non legato, Staccato

Тон, полутон

Знаки альтерации

Динамические оттенки

Затакт

Лады в музыке

Опорные (устойчивые) ступени лада

Главные ступени лада

Пауза

Аппликатура

Темп

Годовые требования:

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur, арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительская программа академического концерта:

Технический зачёт во 2 полугодии:

1.Гамма мажорная

2.Этюд

3.Термины

Зачет в 1-м полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Экзамен: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

а) Талакин А. «Этюд» C- dur.

б) Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант:

а) Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история»

б) Белорусская народная песня «Перепёлочка»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1 произведение) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, музыкальные термины). Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

2 класс

Задачи:

- продолжение работы над постановочно–двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом;
- овладение основными принципами аппликатурной дисциплины;
- знакомство со строением музыкального произведения;
- развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы;
- развитие мелкой техники.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Ключевые знаки альтерации

Случайные знаки альтерации

Аккорд

Интервал

Секвенция

Акцент

Кульминация

Фермата

Транспонирование

Строение музыкального произведения:

Мотив, фраза, предложение, период

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза, вольты

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений, включая этюды с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы C, G, F- dur правой и левой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (2 вида: натуральный, гармонический) правой рукой в одну октаву.

Исполнительские программы:

Технический зачёт во 2 полугодии:

1. Гамма мажорная

2. Этюд

3. Термины

Зачет в 1-м полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Экзамен: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

а) Коробейников А. «Капризный котёнок»

б) Малиновский Л. «Весёлые каникулы».

2 вариант:

а) Николаев Г. «Мазурка»

б) Русская народная песня в обработке Донченко В. «Я пойду ли, молоденька»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, музыкальные термины). Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

3 класс

Задачи:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом;
- работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы;
- продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты);
- развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Музыкальная форма

Двухчастная форма

Простая трёхчастная форма

Гамма

Арпеджио

Динамические нюансы:

Сфорцандо, субито пиано

Знаки сокращённого нотного письма

Синкопа

Триоль

Агогические нюансы (оттенки темпа)

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 пьес, различных по жанру, этюды с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы C, G, F- dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (1 вид: натуральный), арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительские программы:

Технический зачёт во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная

2. Этюд

Термины

Зачет в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен: два разнохарактерных произведения.

Примерные программы зачета:

1 вариант:

а) Р.Н.П. «Как ходил – гулял Ванюша» обр. В. Лушникова

б) Г. Шахов «Лесные дали»

2 вариант:

а) А. Джулиани «Тарантелла»

б) И. Брамс «Венгерский танец №5»

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант:

а) Г. Гендель «Чакона»

б) Р. Бажилин «Старичок и утро»

2 вариант:

а) Д. Шостакович «Полька» из балетной сюиты

б) Н. Горлов «Хороводная»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд, музыкальные термины). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

4 класс

Задачи:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;
- развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук;
- освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки);
- знакомство с мелизмами (украшениями);
- продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Квинтовый круг

Мелизмы: форшлаг, короткий форшлаг, трель

Строение музыкального произведения:

Вариации, рондо, сюита

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 произведений, различных по жанру, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершенности с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы до трёх знаков мажорные двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до двух знаков в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды.

Исполнительские программы:

Технический зачёт во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная

2. Этюд

3. Термины

Зачет в 1-м полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Экзамен: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

1 вариант:

а) Коломбо Ж. «Соперницы»

б) М. Товпеко «Джаз – этюд»

2 вариант:

а) У.Н.П. «Садом, садом, кумасенька» обр. Аз. Иванова

б) Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд, музыкальные термины). Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

5 класс

В 5 классе проводится выпускной экзамен.

Задачи:

- совершенствование навыков музыкально - художественного мышления и исполнения;
- совершенствование техники звукоизвлечения;
- повышение уровня пальцевой беглости;
- дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений;
- подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 - 6 произведений, в том числе этюды с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

Исполнительская программа.

Прослушивание выпускников: в каждой четверти.

Выпускной экзамен во 2 полугодии.

Примерные экзаменационные выпускные программы.

1 вариант:

- а) Ж. Дювернуа «Этюд» (фа-мажор)
- б) Тихонов Б. «Концертная полька»
- в) Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни
- г) К. Вебер «Сонатина»

2 вариант:

- а) Тихонов И. «Праздничный вальс»
- б) П. Лондонов «Русский напев»
- в) А. Полонский «Цветищий май»
- г) Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» обр. В. Иванова

6 класс

Программа определяет технические и музыкально-художественные задачи развития учащихся.

Задачи:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

Гаммы: мажорные до 5 знаков двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды; минорные (гармонический, мелодический вид) до 5 знаков двумя руками арпеджио, аккорды. До, фа, соль мажор в терцию.

Исполнительская программа экзамена – четыре разнохарактерные пьесы.

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

Примерная программа экзамена:

- а) И. С. Бах «Органная прелюдия До-мажор»
- б) А. Диабелли «Рондо»
- в) Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
- г) Е. Дербенко «Полька - интермеццо»

Примерные репертуарные списки:

Полифонические пьесы

Д. Скарлатти «Пастораль»

А. Холминов «Фуга»

Я. Подбельский «Прелюдия» из Органной табулатуры

Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»

И. С. Бах «Органная прелюдия До-мажор»

Е. Голубев «Хорал»

Сонатины, рондо, вариации

Л. Бетховен «Рондо-каприччиозо»

А. Диабелли «Рондо»

К. Сорокин «Тема с вариациями» переложение А. Корбейникова

Д. Чимароза «Сонатина»

И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Ц. Абрэу «Тико – тико»

В. Баканов Вальс «Искорки»

В. Бухвостов «Мазурка»

Б. Векслер «Полька»

Б. Векслер «Фестивальный вальс»

М. Глинка «Марш Черномора»

Е. Дербенко «Забавная кадриль»

Е. Дербенко «Полька - интермеццо»

Е. Дербенко Вальс «Весна»

Е. Дербенко «Старый трамвай»

Е. Дога «Ручейки»

Р. Дриго «Медленный вальс»

В. Зеленецкий «Осенняя хора»

Б. Карамышев «Виртуозная пьеса»

Й. Кола «Перпетум мобиле»

Ж. Коломбо, Ц. Дука «Соперницы»

Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»

В. Мотов Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»

А. Петров «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Е. Рохлин «Веретено»

Г. Свиридов «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.

Пушкина «Метель»

К. Стенгач «Галоп» обработка В. Дмитриева

М. Товпеко «Ехал казак за Дунай» регтайм - импровизация

М. Товпеко «Скерцо»

Г. Шахов Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» «Тик-так»

Д. Шостакович «Испанский танец». Из музыки к кинофильму «Овод»

И. Штраус «Трик - трак». Полька

Народные песни

И. Паницкий Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

В. Иванов Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

Русская народная песня. Обработка В. Бухвостова «Неделька»

Русская народная песня. Обработка В. Иванова «Ах вы, сени, мои сени»

Русская народная песня. Обработка В. Мотова «Ах, Самара-городок»

Русская народная песня. Обработка В. Мотова «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка В. Мотова «Стоит орешина кудрявая»

Русская народная песня. Обработка О. Бурьян. «Выйду на улицу»

Русская народная песня. Обработка А. Шелепнева. «Я на горку шла»

Русская народная песня. Обработка А. Суханова «Куманёчек, побывай у меня»

А. Сурков Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»

Этюды

Г. Беренс «Этюд» Соль мажор

Ф. Бургмюллер «Этюд» До мажор

В. Бухвостов «Этюд» ля минор

Г. Герц «Этюд» Си-бемоль мажор

Т. Лак «Этюд» ля минор

И. Лёв «Этюд» Фа мажор

Ф. Лешгорн «Этюд» Фа мажор

А. Лешгорн «Этюд» соль минор

С. Ляпунов «Этюд» си минор

В. Мотов «Этюд» Ми мажор

В. Мотов «Этюд» ля минор

В. Мотов «Этюд» ре минор

А. Холминов «Этюд» Фа мажор

Г. Шахов «Этюд» до минор

Г. Шахов «Этюд» ля минор

Г. Шахов «Этюд» ля минор

Л. Шитте «Этюд» ре минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый

- для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
 - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно - исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 15

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце 3 (при 5 (6) летнем сроке обучения) и в конце 5 (при 8 (9) летнем сроке обучения) учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения

образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 16

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих

учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной

художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или

чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебная литература:

1. Самоучитель игры на аккордеоне. В. Лушников. Изд. 2-е стереотипное, М., «Музыка», 1991 г.
2. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов, М., «Музыка», 1990 г
3. Юному аккордеонисту. Сост. Р. Бажилин, изд. В. Катанского, 2004 г
4. Звучала музыка с экрана. Сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2003 г
5. Самоучитель игры на аккордеоне. М. Двилянский, М., «Советский композитор», 1992 г
6. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона., сост. А. Гуськов и В. Грачев, вып. 32, «Советский композитор», 1990 г
7. Вальс, танго, фокстрот. Сост. И. Савинцев, М., «Музыка», 1983 г
8. Первые шаги аккордеониста. Вып. 30, сост. В. Платонов, «Советский композитор», 1968 г
9. Аккордеон в музыкальной школе. вып. 10, сост. С Павин, «Советский композитор», 1972 г
10. Этюды для аккордеона. Вып. 1, сост. М. Двилянский, «Советский композитор», 1968 г
11. Педагогический репертуар аккордеониста. В. 4, сост. В. Алехин и В. Грачев, «Советский композитор», 1994 г
12. Педагогический репертуар аккордеониста. М. Товпеко, Брянск, 2004 г
13. Пьесы и ансамбли для народных инструментов. М. Товпеко, Брянск, 2005 г
14. Хрестоматия аккордеониста. Вып. 1, сост. Ю. Акимов и А. Талакин, М., «Советский композитор», 1970 г
15. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 7, сост. В. Грачев и Ю. Зенков, М., «Советский композитор», 1975 г
16. Пьесы для аккордеона. Сост. Ю. Акимов и А. Талакин, М., «Советский композитор», 1972 г

17. Альбом начинающего аккордеониста., вып. 21, сост. А. Талакин, М., «Советский композитор», 1984 г
18. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек, М., «Советский композитор», 1981 г
19. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 кл. сост. В. Гусева, М., «Музыка», 1991 г
20. Руководство по игре на аккордеоне. А. Иванов, Л., «Музыка», 1990 г
21. Я люблю тебя жизнь. О. Агафонов, М., «Музыка», 1976 г
22. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 6, сост. Т. Самойлов, М., «Советский композитор», 1978 г
23. Любимая классика в простом изложении для аккордеона. Изд. 2, автор-составитель Е. Левин. «Феникс», 2013г.
24. Детский альбом для аккордеона. Р. Бажилин. Изд. В. Катанского. 2006 г.
25. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов. Автор-составитель Р. Бажилин. Изд. В. Катанского. 2006 г.
26. Любимые мелодии. Репертуар аккордеониста. Вып. 1, под редакцией А. Астахова. «Современная школа», 2010 г.
27. Любимые мелодии. Репертуар аккордеониста. Вып. 2, под редакцией А. Астахова. «Современная школа», 2010 г.
28. Хрестоматия «Аккордеон» 3-5 кл. Сост. В. Мотов и Г. Шахов. «Кифара», 2008 г.
29. Хрестоматия «Аккордеон» 5-7 кл. Сост. В. Мотов и Г. Шахов. «Кифара», 2009 г.
30. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1, младшие и средние классы. Редакторы составители С. Баканова и В. Баканов. «Дека – БС», 2008
31. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2, средние и старшие классы. Редакторы составители С. Баканова и В. Баканов. «Дека – БС», 2008 г.
32. Нотная папка баяниста и аккордеониста №3, концертный репертуар. Редакторы составители С. Баканова и В. Баканов. «Дека – БС», 2010 г.
33. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева. «Композитор», 1998 г.
34. Эстрадно-джазовые сюиты для аккордеона. А. Доренский. «Феникс», 2007 г.
35. Хрестоматия для баяна и аккордеона . 1-3 кл. Часть 1 «Народная музыка разных стран». Редактор-составитель Л. Скуматов. «Композитор», 2007 г.
36. Хрестоматия для баяна и аккордеона . 1-3 кл. Часть 2 «Старинная музыка». Редактор-составитель Л. Скуматов. «Композитор», 2007 г.
37. Хрестоматия для баяна и аккордеона . 1-3 кл. Часть 3 «Русская классическая музыка». Редактор-составитель Л. Скуматов. «Композитор», 2007 г.

38. Хрестоматия для баяна и аккордеона . 1-3 кл. Часть 4 «Зарубежная классическая музыка». Редактор-составитель Л. Скуматов. «Композитор», 2007 г.
39. Хрестоматия для баяна и аккордеона . 1-3 кл. Часть 5 «Этюды». Редактор-составитель Л. Скуматов. «Композитор», 2007 г.
40. Хрестоматия для баяна и аккордеона . 1-3 кл. Часть 6 «Оригинальные пьесы и обработки». Редактор-составитель Л. Скуматов. «Композитор», 2007 г.

Учебно – методическая литература:

1. Самоучитель игры на аккордеоне. В. Лушников. «Музыка», 2001 г.
2. Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. Изд. В. Катанского, 2001 г
3. Самоучитель игры на аккордеоне. Л. Панайотов. «Музыка», 1978 г.

Методическая литература:

1. Аракелова О.А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств (часть 1,2); Редактор И.П. Леонтьева, - ООО «Аналитик», 2012 г.
2. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ. / Сост. А.К. Салин, Л.В. Гаврилов. – М., 1967 г.
3. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ / Сост. А.Д.Алексеева – М., 1988 г.
4. Г. И. Шахов «Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста». - М. 1991 г.
5. Альфред Мирек «Основы постановки аккордеониста» «Молодая гвардия», 1991 г.
6. Г. И. Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование» (баян, аккордеон) «Владос», 2004 г.
7. «Из опыта работы детских школ искусств Брянской области» Брянск-2008