

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БРАСОВСКОГО РАЙОНА  
ЛОКОТСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**Образовательная программа  
учебного предмета  
«Вокальный ансамбль»**

Срок реализации – 3 года

пгт. Локоть 2022 г.



«Одобрено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ЛДШИ  
« 31 » 08 2022 г.  
Протокол № 9



Разработчик:

Ковалева С.В. – преподаватель МБУ ДО ЛДШИ, высшая квалификационная категория.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Специальный учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в систему учебных предметов по специальности «Эстрадный вокал», способствует проявлению природных музыкальных данных и художественно-эстетическому развитию учащихся.

**Целью** предмета является формирование певческой культуры средствами вокального искусства.

Главными **задачами** предмета являются:

- развитие голоса учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения;
- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- развитие интереса к пению и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- подстраиваться вокально, добиваясь единства манеры пения с другими участниками ансамбля;
- вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий.

Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – учитель имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения. В хоре устранять вокальные дефекты отдельных исполнителей значительно сложнее. Именно в комбинировании индивидуальных и групповых форм работы заключается специфика

специального учебного предмета «Вокальный ансамбль».

В работе с вокальным ансамблем в основном используются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы, а также их сочетание, включающее объяснение учителя и показ вокального звучания. При объяснении качеств певческого звука, его тембра необходимо использовать образные определения.

Рекомендуется применение специальных вокальных методов обучения:

- фонетический метод, который, опираясь на речевой опыт учащихся, основан на активной работе артикуляционных органов и помогает преодолевать их вялость;
- «концентрический» метод М. И. Глинки, по которому обучение следует начинать с середины диапазона голоса ученика (примарных звуков).

Приводимый в данной учебной программе репертуарный список является ориентировочным. Произведения можно транспонировать в удобную для исполнения тональность. Для полноценного певческого развития учеников рекомендуется включить в репертуар вокального ансамбля разнообразные по стилю и жанру произведения.

Занятия вокального ансамбля проводятся с двумя и более учащимися один час в неделю. В зависимости от числа участников различают дуэт, трио, квартет и т.д., где каждый участник исполняет самостоятельную партию и является, по существу, солистом. Вокальные ансамбли могут быть организованы и как удвоенные дуэты, трио, квартеты.

Вид ансамбля в соответствии с интересами и предпочтениями учащихся и учителя может быть различен – эстрадный, академический, народный и др. Вид ансамбля определяет его репертуар. Например, вокальным ансамблям академического направления характерна строгая, сдержанная манера исполнения. В программе ансамбля могут быть как произведения, написанные непосредственно для вокальных ансамблей, так и хоровые миниатюры, обработки народных песен.

**Цель программы – гармоническое развитие личности ребенка, формирование его творческих способностей через освоение певческих и**

***сценических навыков, нравственное становление личности.***

Цель программы может быть реализована при решении следующих **задач:**

***Обучающие:***

- выработка основных певческих навыков, формирование правильного звука
- формирование правильного певческого дыхания
- формирование навыка работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму

***Развивающие:***

- развитие музыкального слуха (всех его видов: гармонического, мелодического, ритмического)
- развитие музыкальной памяти
- развитие дыхательной системы ребенка ее укрепление, поэтапное увеличение объема легких и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей

***Воспитательные:***

- развитие нравственно- эстетических качеств детей через музыку
- воспитание активного участника в общественно-полезной деятельности, духовно-полноценной личности
- выработать у детей навыки социального общения, группового согласованного действия, воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки.

В старшем возрасте не исключается возможность профориентации на базе приобретенных вокальных знаний, умений и навыков.

Программа предусматривает работу над следующими разделами певческих навыков:

- ***певческая установка***
- ***певческое дыхание***
- ***звукообразование***
- ***работа под фонограмму***

Под *певческой установкой* понимается правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующих образованию качественного вокального звука.

*Певческое дыхание* – это источник плотного грудного звучания,

естественного головного резонирования, что обуславливает качество пения, как со стороны вокально-технической, так и художественно-выразительной.

*Звукообразование.* Учитывать диапазон детского голоса. Своеобразие обучения в том, что разучивание песен и упражнений происходит «на слух», с голоса педагога. При этом активизируется внимание детей. Навыки пения прививаются постепенно по принципу «от простого к сложному».

Кроме этого программа включает в себя обучение элементам хореографии (под руководством педагога-хореографа), а так же уроки актерского мастерства, сценической культуры.

Что бы обучить детей сольному или ансамблевому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного материала, необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции; единой манеры пения.

***Каждое занятие на всех этапах обучения строится по определенной схеме:***

- упражнения на дыхание
- распевки на развитие различных певческих навыков (дикции, артикуляции, звукообразования и пр.)
  - работа над песнями
  - анализ занятия
  - подведение итогов

## **II. Учебно-тематический план**

Занятия по вокальному ансамблю проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут).

### ***1 год обучения***

№ п/ п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Выработка навыков ансамблевого пения	10	2	8



3	Сценическое мастерство, работа с микрофонами	10	2	8
4	Работа в студии звукозаписи	5	1	4
5	Концертная деятельность	5	1	4
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>

### *2 год обучения*

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	2	1	1
2	Выработка навыков ансамблевого пения	10	1	9
3	Сценическое мастерство, работа с микрофонами	10	1	9
4	Работа в студии звукозаписи	4	1	3
5	Концертная деятельность	7	1	6
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>8</b>

### *3 год обучения*

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	1	-	1
2	Выработка навыков ансамблевого пения	8	1	7
3	Сценическое мастерство, работа с микрофонами	12	1	11
4	Работа в студии звукозаписи	5	1	4
5	Концертная деятельность	7	2	5
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>

### **III. Содержание изучаемого курса**

Начинать знакомство с детскими голосами можно в форме беседы, что поможет выявить дефекты речи. На первых занятиях с помощью простейших знакомых мелодий следует прослушать еще раз каждого участника вокального ансамбля. Неточное интонирование может быть вызвано вялостью дыхания, неразвитостью координации между слухом и голосом.

В работе с вокальным ансамблем учителю необходимо следить за

выравниванием гласных, спокойным, мягким звукообразованием. При вялой атаке звука помогут упражнения на staccato.

Четкость согласных зависит от артикуляционной подвижности языка. В работе над дикцией рекомендуются скороговорки.

При правильном вокальном развитии процесс становления голоса проходит плавно. В гортани развивается голосовая мышца, которая начинает управлять всей работой голосовых связок. Голос приобретает большую плотность и насыщенность, у девочек проявляется «индивидуальный» тембр голоса, а у мальчиков в голосе появляется звонкость, серебристость.

Если певческое воспитание учащихся идет правильно, то к 10–12 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса.

### **Вокально-ансамблевые навыки**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

### **Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения стоя.

Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

### **Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных.

### **Ансамбль и строй**

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

### **Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого

произведения.

Воспитание навыка умения пения без дирижера.

### **III. Требования к подготовке учащихся**

*Данный раздел содержит перечень знаний, умений, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль»:*

#### **Знания:**

- основы нотной грамоты;
- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- об элементарном строении вокального произведения: куплет, строка.

#### **Умения:**

- выразительно читать тексты песен с элементами движения;
- отличать «мажорное» и «минорное» настроение произведений;
- правильно формировать певческое дыхание соответственно характеру музыки;
- выразительно петь песни с элементами двухголосного изложения;
- петь в унисон, чисто интонировать тон и полутон, мажорное и минорноетрезвучие;
- применять при пении «цепное» дыхание (на выдержанных звуках, аккордах или фразах)

### **Рекомендуемый вокальный репертуар**

В.Осошник « Васильковая страна»

« Дорога к солнцу»Ермолов А. « Я и солнышко»

« Светит солнышко»

«Бедный ежик»

О. Юдахина « Созвездие талантов»

Волков « Звезда»

Е. Зарицкая «Песня и ты»

«Три подружки»

«Земля полна чудес»

В. Салихова «Анне»

«Хевел»

А. Ципляускас «Карусель мелодий»

Л. Марченко «Бегемот»

Л.Кнорозова и Ю.Оболенская «Четырехугольная любовь»А.

Зацепин «Ты слышишь, море»

Пинегин А. «Классный кот»

«Если город танцует», муз. и сл. Т. Охомуш

«Песенка без слов», муз. А. Флярковского, сл. Р.Рождественского

«Пой о счастье», муз. и сл. Т. Охомуш

«Солнечная песенка», муз. И. Лученок, сл. А. Легчилова

«Все дети на планете», муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомозова

«Шалунишки», муз. и сл. Ж. Колмагоровой

«Новый день», муз. и сл. Ермолова

«Кенгуру.ру», муз. и сл. Ж.Колмагоровой

«Все на футбол», муз. и сл. Н. Осошник

«Гарри Поттер», муз. и сл. А.Ермолова

«Добрые сказки», муз. и сл. А.Ермолова

«Все еще впереди», муз. и сл. А.Ермолова

«33 коровы», муз. М.Дунаевский

«Лучики надежды и добра», муз. и сл. К.Костина

«Вместе с нами», муз. и сл. Д.Цветкова

«Добрые сказки детства». Муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественского

### **Вокальная работа со старшей возрастной группой (3 год обучения)**

Если певческое воспитание учащихся идет правильно, то к 10–12 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса.

После 12 лет в детском организме происходит глубокая перестройка. Возникают изменения и в голосовом аппарате – мутация, т.е. переход детского голоса во взрослый.

Для этих возрастных групп характерно появление признаков,

указывающих на происходящие изменения в их организме. Рост голосового аппарата детей перестает быть плавным, голос теряет яркость, сипит. Эти признаки наступающей мутации появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно тщательно следить за развитием подростков, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

Педагогическая практика показала, что наиболее типичный диапазон подростков: сопрано – до<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – фа<sup>2</sup>, соль<sup>2</sup>; альтов – ля, си малой октавы – до<sup>2</sup>, ре<sup>2</sup>. Детям в период мутации петь можно и даже полезно, так как, помимо общего музыкального роста, пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Для второго возрастного этапа характерно становление взрослого голоса на новой физиологической основе. Эта стадия формирования голоса – самая продолжительная.

При работе с детьми в этот период следует избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, так же, как нельзя и искусственно задерживать период пения детским голосом. Как одна, так и другая крайности могут нанести существенный вред голосовому аппарату. Поэтому наблюдение и развитие голосов в стадии мутации является весьма ответственным моментом в работе учителя.

### **Вокально-ансамблевые навыки**

Единство звуковысотного и качественно-временного (единая протяженность, тембр, туше, нюанс и т.д.) состояния певческого звука. Выработка у участников ансамбля одинаковых вокально-слуховых ощущений, вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции.

### **Певческая установка и дыхание**

Различная атака звука.

### **Звуковедение и дикция**

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Выровнено и вокально одинаково звучащие гласные на всем диапазоне.

### **Ансамбль и строй**

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двух-, трёхголосном пении.

### **Формирование исполнительских навыков**

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма.  
Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения.

### **Требования к подготовке учащихся**

*Данный раздел содержит перечень знаний, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль»:*

#### ***Знания:***

- о партитуре, диапазонах партий сопрано и альтов;
- о взаимосвязи содержания и формы произведения;
- отличительные черты лирической, героико-драматической, сатирической интонации;
- индивидуальные особенности голоса в период мутации, основные правила пения и охраны голоса в этот период;
- особенности современной белорусской музыки;
- выразительные средства музыки XX века (атональной, джаза, стилизации).

#### ***Умения:***

- выравнивать звучание гласных по тембру;
- передавать в движении синкопированный ритм музыки (хлопки, прищелкивание пальцами, притопы);
- петь двухголосные песни с элементами трехголосия;
- исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа;
- изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;
- устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, интервалы  $m_7$ ,  $b_7$ , уменьшенные (ум.3) и увеличенные (ув.6) хроматизмы;

исполнять произведения с простейшими видами полифонии

### **Рекомендуемый вокальный репертуар**

«Она не верит больше в любовь» Михайлов В.

« Наши судьбы» М. Фадеев.

Орлы или вороны К. Брейтбург.

На перекрестке

Ермолов «Мы вернемся»

«Любимая школа»

Т. Охомуш «Песня о любимом городе»

«Вставай» из репертуара группы « Пара нормальных»

Р.н.п « Елочки-сосоеночки»

### **VII. Формы и методы контроля.**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшей и старшей возрастной группы используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия .

#### **Виды промежуточного контроля:**

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

#### **Методы текущего контроля:**

- сдача партий в дуэтах и трио.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях ансамблевого коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного

материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

**При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:**

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете
- зачет по окончании освоения предмета;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2.Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

### **VIII. Методическое обеспечение программы**

Серьёзное вокальное воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп, знание особенностей детского голоса на каждом этапе его формирования.

Первый этап охватывает детей младшего школьного возраста 9-10 лет. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй октавы), лёгким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата младших школьников.

Ко второму этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста 11-13 лет. Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Третий этап – 14-15 лет, мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5-2 октав, звучание микстовое (смешанное).

Качество звучания детского голоса определяется исходя из его основных физических характеристик: тембральной, интонационной и динамической.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или



обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

Вокальные упражнения при занятиях ансамбля следует подбирать исходя из возраста участников, опыта пения в ансамбле, постепенно усложняя приобретенные навыки:

- Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над унисоном.
- Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа.
- Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.
- Работа над двухголосным пением.
- Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.
- Выработка энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano на основе хорошего владения певческим дыханием.
- Интонирование полутонов и хроматических ходов.
- Выработка навыков трехголосного пения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых учащиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в

обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

#### **IX. Список литературы**

1. Вендрова Т.Е. «Пусть музыка звучит» . М., Просвещение, 1990 г.
2. Дзержинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников». М., Просвещение, 1985 г.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». М., Просвещение, 1972 г.
4. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца» .Л., Музыка , 1977 г.
5. Метлов Н.А. «Музыка – детям». М., Просвещение, 1985 г.
6. Огороднов Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле». Киев, 1980 г.
7. Орлова Г., Бекина С. «Учите детей петь». М., Просвещение , 1989 г.
8. «Работа с хором» .Сб.статей..М., Музыка , 1981 г.
9. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля» . Л., 1973 г.