

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Брасовского района
Локотская детская школа искусств

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Подготовка детей к обучению
в школе»**

Образовательная программа учебного предмета

«Ритмика»

[Введите текст]

«Одобрено»

Педагогическим советом
МБУ ДО ЛДШИ

«31» 08 2022 г.

Протокол № 9



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ЛДШИ

С.В. Ковалева

«30» 08 2022 г.

Приказ № 36

Разработчик:

Сафронова А.С. - преподаватель МБУ ДО ЛДШИ, высшая квалификационная категория.

Срок реализации программы: 1 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе примерной программы «Ритмика в музыкальной школе». «Программа по ритмике для 1, 2 классов детских музыкальных школ и школ искусств». М. 1997 г. Автор: Г.С. Франио.

В комплексе музыкально-теоретических дисциплин ДМШ значительное место отводится ритмике. Э. Жак-Далькроз, основоположник ритмики как учебной дисциплины, для формирования чувства метроритма предложил связывать ритм с движением. Ритм лежит в основе всех видов музыкальной деятельности – восприятия (слушания), сочинения, исполнения.

Движение под музыку, наряду пением, слушанием музыки, игре на музыкальных инструментах помогает разностороннему развитию музыкальности – развивают образное восприятие музыки, чувство метроритма, память, ощущение музыкальной формы. Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Данная программа предназначена для учащихся музыкального класса подготовительного отделения в возрасте от 6,5 -7 лет и рассчитана на один год обучения.

Программа по предмету «Ритмика» является частью комплекса предметов общеразвивающей программы подготовительного отделения музыкального класса и находится в непосредственной связи с предметами «Занимательное сольфеджио», «Слушание музыки», «Вокальный ансамбль».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Ритмика» 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 часа, один раз в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Вид учебного занятия</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Аудиторные занятия</i>
1	Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.	урок	5	5
2	Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.	урок	5	5
3	Знание позиций ног, рук.	урок	5	5
4	Навыки координации.	урок	9	8
5	Владение различными танцевальными движениями.	урок	6	6
6	Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.	урок	5	5
	Итого		34	34

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» составляет 34 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических

навыков;

- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Работа по ритмике ведется в 2-х направлениях:

- формирование музыкально-слуховых представлений. Это следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений (что не исключает, однако, работы над целостным восприятием музыкального произведения).
- работа над совершенствованием движений. На занятиях используются упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными заданиями, музыкально-ритмические игры,

танцевальные элементы, гимнастические игры.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

1. Основы музыкальной грамоты. Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема».
 2. Упражнения на ориентировку в пространстве. Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.
 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.
1. Упражнения с предметами танца. Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.
 2. Танцевальные движения. В ритмике используются несложные элементы плясок, хороводов.
 3. Музыкально-ритмические игры. Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения

между детьми, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил

Учебно-тематический план по предмету «Ритмика»

№	Название темы	Кол-во часов
1 четверть		
1	Постановка корпуса. Основные правила. Позиции рук. Позиции ног. Основные правила	1
2	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие). Танцевально – ритмическая гимнастика.	1
3	Танцевальные движения. Поклон: простой, поясной Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед. Игра «Плетень»	1
4	Динамические оттенки (громко, тихо). Игры и упражнения на передачу динамики в движении	1
5	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.) Общеразвивающие упражнения, игра «Ищи»	1
6	Три кита в музыке. Ритмико-гимнастические упражнения.	1
7-8	Основные движения танца “Полька”. Разучивание танца.	2
2 четверть		
1-2	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая .Образно-игровые упражнения. «Лесная зверобика», «Сказочные герои	2
3	Понятие «сильная доля». Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	1
4	Понятие «музыкальная фраза». Музыкально ритмические упражнения и игры. «Плетень»	1
5	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	1
6	Разучивание новогодних плясок. Знакомство с куплетной формой. «Новый год к нам идет»	1
7-8	Новогодние игры и пляски.	2

3 четверть		
1-2	Позиции в паре. Основные правила. Танец «Дружба». Элементы танца. Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на 1/4	2
3	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая. Танцевально-ритмическая гимнастика	1
4-5	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами Ударные (ложки, барабан и т.д)	2
6	Упражнения на ориентировку в пространстве Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна	1
7-8	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	2
9	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с платком	1
10	Музыкальный размер (2/4, 4/4) Образно-игровые упражнения «Гуси и гусеницы», «Слоны»; «Бежим по горячему песку»	1
4 четверть		
1-2	Основные движения танца “Вальс”.	2
3	Общеразвивающие упражнения. Музыкально-ритмические игры.	1
4	Упражнения с предметами танца Упражнения с платком . Упражнения с лентой.	1
5	Упражнения на ориентировку в пространстве Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»	1
6-7	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дроби, хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	1
8	Итоговый урок	1
ИТОГО		34

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.

5. Владение различными танцевальными движениями.

6. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Цель контрольных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках и направлен на поддержание учебной дисциплины. Здесь учитываются темпы продвижения ученика, исполнительность на уроках и качество выполнения заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Формы итогового контроля:

- итоговый урок;
- публичное выступление

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
9. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
12. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975