ОТКРЫТЫЙ УРОК

 преподавателя МБОУ ДО Локотской ДШИ

 Пигаревой Юлии Владимировны

с обучающейся 2 класса Березовиковой Эльвирой

 (фортепиано)

 по теме:

 *«Работа над произведениями Чайковского из цикла*

 *«Детский альбом».*

Дата проведения урока – 26.03.2014г.

**Тема: «Работа над произведениями Чайковского из цикла «Детский альбом».**

**Тип урока:** комбинированный (закрепление пройденного материала, объяснение нового материала)

**Цель:** знакомство с произведениями, работа над текстом.

**Задачи урока:**

Образовательные:

-приобщение к классической музыке,

-формировать умение ученика работать с нотным текстом,

- правильно исполнять ритмические рисунки.

Развивающие:

- развитие слуха,

- развитие чувства ритма,

- развивать внимание и память.

Воспитывающие:

-воспитывать эстетический вкус,

-воспитывать любовь к музыке,

-воспитывать усидчивость и трудолюбие.

**Методы:**

- анализ и сравнения,

- словестный,

- обобщение

**Оборудование:**

-инструмент

-компьютер

-нотная литература

**План урока:**

1.Организанионны момент

2. Беседа о композиторе и его творчестве, прослушивание отрывков из его произведений.

3.Работа с музыкальным материалом

 «Старинная французская песенка»

Упражнение: гамма соль минор

 «Немецкая песенка»

4.Итог урока

5.Домашние задание

**Ход урока:**

1. **Организационный момент:**

**Учитель:** Здравствуйте, сегодня мы проводим открытый урок с учащейся 2 класса Березовиковой Эльвирой. Тема нашего урока: «Работа над произведениями Чайковского из цикла «Детский альбом». На примере: «Старинной французской песенки», «Немецкой песенки».

1. **Беседа о композиторе и его творчестве, прослушивание отрывков из его произведений.**

**Учитель:** Петр Ильич Чайковский(1840-1893) - великий русский композитор. За свою жизнь Чайковский написал большое количество произведений почти во всех жанрах и в каждом из них сказал свое новое слово гениального художника. Самым любимым для него жанром была опера: «Воевода», «Ундина», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и др., а так же он писал балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и вместе с тем важное место в жизни композитора занимает симфоническая музыка: 6 симфоний, оркестровые сюиты, концерты, кантаты. Чайковский сочинил так же много фортепианных пьес и романсов, разнообразные инструментальные ансамбли (прослушивание отрывков из некоторых произведений).

 Он писал много разной взрослой, серьезной музыки. Но у него есть один уникальный сборник пьес специально для детей.

Детский альбом, был написан П.И. Чайковским 1878г. и посвящен своему любимому племяннику Володе Давыдову.

В альбом входят 24 маленькие пьесы, которые рисуют один день из жизни ребенка: его игра, прогулки, переживания, сказки, мечты, а так же картины русской природы.

1. **Работа с музыкальным материалом:**

 *«Старинная французская песенка»*

Работу начинаем с проверки домашнего задания.

**Учитель:** Эльвира, на дом тебе задавалось соединить I часть двумя руками.

Ученица играет.

**Учитель:** На предыдущих уроках мы с тобой уже разбирали, что в правой руке затактовое начало мотива («тихий вздох»), плавное движение восьмых длительностей к длинной четвертная с точкой («стонущей» интонационной вершине).

 Ученица играет правую руку, преподаватель левую.

**Учитель:** В левой руке Чайковский использует полифонической изложение, а именно двухголосие. Мы с тобой разложили партию левой руки на голоса. Бас – сдержанный, мудрый старик. Тенор – женщина, сопрано - ребенок-сирота. Так постепенно мы выстроили образ пьесы. Бродячие музыканты отдыхают. Сирота рассказывает печальную историю своей жизни. Его слушают женщина и старик, которые сочувствуют ребёнку, размышляют о его судьбе.

Ученица играет левую руку, разложив голоса между руками (левая – бас, правая – тенор).

**Учитель:** теперь соедини две руки и слушай басовый и средний голос. Следить за тем, чтобы основная мелодия пьесы, которую ведет верхний голос, звучала ярче основных двух - среднего и басового. (ученица играет).

Разбор II часть – каждой рукой отдельно.

**Учитель:** II части мы видим, что мелодия утратила плавное движение восьмых длительностей в четвертную с точкой в конце мотива, появились четвертные, пунктирный ритм. Мелодия приходит к кульминации (такты 21 – 23).

Ученица играет партию правой руки следя за штрихами и аппликатурой.

 **Учитель:** Изменился характер аккомпанемента. Длинные лиги сменило короткое стаккато («прерывистое дыхание»).

Работа над аппликатурой.

*Упражнение: гамма Соль минор.*

Ученица играет гамму в две октавы. Считает до четырех. Уточнение аппликатуры. Для выработки беглости пальцев ученица играет гамму приемом «стаккато».

*«Немецкая песенка»*

Работа над произведением начинается с предварительного прослушивания пьесы.

**Учитель:** Какой характер в этой пьесе? В какой тональности написана пьеса?

Вместе с ученицей определяем характер и форму пьесы.

**Учитель:**  в музыке слышны два музыкальных образа – шутливый песенный (I и III часть) и задорный танцевальный (II часть).

Разбор текста. Разбираем строение мелодии I части.

**Учитель:** давай определим предложения, отметим фразы, прохлопаем ритмический рисунок, а затем проиграем на инструменте.

Вмести с ученицей выполняем поставленные задачи.

Разбор левой руки.

**Учитель:** В данной пьесе – вальсовый аккомпанемент, построен по схеме бас-аккорд (опора на бас и легкость в 2ой и 3ей долей).

Ученица исполняет аккомпанемент со счетом вслух, ярко выделяя 1ую долю.

1. **Итог:**

Каждая из изучаемых пьес предполагала знакомство с различными ритмическими рисунками, разными изложениями аккомпанементами. А так же мы провели детальный анализ и разбор текста. Это способствует в дальнейшем успешному изучению произведений.

1. **Домашние задание.**

«Старинная французская песенка»: I часть – бережно выявлять и прослушивать басовый и средний голос. Следить за тем, чтобы основная мелодия пьесы, которую ведет верхний голос, звучала ярче основных двух – среднего и басового. II часть – тщательно выучить в этой части штрихи и аппликатуру.

«Немецкая песенка»: правая рука – мелодию играть в медленном темпе со счетом в слух. Левая рука – работать над звукоизвлечением баса и аккомпанемента.